ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
Γ' ΤΑΞΗΣ ΗΜΕΡΙΣΙΟΥ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΜΑΙΟΥ 2012
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Α. ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η συγγραφέας του κειμένου αναφέρεται στη συμβολή της αρχαίας ελληνικής τέχνης στο χώρο του πνεύματος. Αρχικά, τονίζει ότι τα αρχαιοελληνικά επιτεύγματα σηματοδοτούν την απαρχή μιας τέχνης οικουμενικής εμβέλειας και καταδεικνύουν την προσπάθεια των δημιουργών τους να ενώσουν τους ανθρώπους. Στη συνέχεια, επισημαίνει ότι τα επιτεύγματα της αρχαιοελληνικής τέχνης προωθούν την κοινωνική συνοχή, την αλληλεγγύη και γενικότερα τα δημοκρατικά ιδεώδη, αφού αποτελούν την πρώτη απόπειρα του ανθρώπου για έκφραση του πνεύματος στα πλαίσια της οργανωμένης πόλης. Τέλος, εξαίροντας την αίσθηση της αθανασίας που αφήνει η αρχαία αισθητική συμπεραίνει πως αποτελεί θεμέλιο των πνευματικών αναζητήσεων και προστάτη της ελευθερίας.

Β1.

Η αρχαία τέχνη θα μείνει πάντα πρωτοποριακά επίκαιρη και ζωντανή. Αυτό καθίσταται σαφές μέσα από τη μελέτη όλων των μετέπειτα επιτευγμάτων που καταδεικνύουν την επιρροή που δέχτηκαν από την αρχαιοελληνική αισθητική. Αυτή αποτέλεσε θεμέλιο του πολιτισμού, στυλοβάτη της δημοκρατίας, αρωγό στην προώθηση των ανθρωπιστικών ιδεωδών. Ιδεώδη που σήμερα περισσότερο από ποτέ είναι ανάγκη να διαφυλαχθούν. Συνεπώς, η αρχαία τέχνη αναβιώνει μέσα από κάθε νέο δημιούργημα,
κάνοντας αισθητή την παρουσία της.

Β2.

α) Επίκληση στο συναίσθημα,
«δάμασε», «ιδεατή πληρότητα» κ.α.
συνυποδηλωτική λειτουργία της γλώσσας

Επίκληση στη λογική,
επιχείρημα «Να γιατί….ελευθερίας».

β) «η νεογέννητη δημοκρατία»
«αυγή του μυστηρίου»
«δάμασε»
«στο φως του λόγου»

Β3.

α) **επίτευγμα** = κατόρθωμα
δαμάσει = τιθασεύσει, υποτάξει, εξημερώσει
μετάβαση = μεταφορά
πληρότητα = αρτιότητα
ουσιώδες = κύριο, σημαντικό

β) **έλλογη** # άλογη
κοντά # μακριά
συνοπτικό # εκτενές
φυσικής # τεχνητής
αιχμαλωτίσει # απελευθερώσει

Β4.

Διαγράφει ο τεχνίτης τα πλαίσια μιας πάντα ευνομούμενης και ισορροπημένης πολιτείας

Ενεργητική σύνταξη (τονίζουμε το υποκείμενο).
Τα πλαίσια μιας πάντα ευνομούμενης και ισορροπημένης πολιτείας διαγράφονται από τον τεχνίτη.

Δάμασε η ελληνική τέχνη το ζώο πριν ανακαλύψει τον τέλειο άνθρωπο

Το ζώο δαμάστηκε από την ελληνική τέχνη πριν ανακαλυφθεί (απ' αυτήν) ο τέλειος άνθρωπος.

Γ1.

Προσφώνηση: Κυρίες και κύριοι,

Πρόλογος: Αναφορά στην Παγκόσμια Ημέρα για την Πολιτισμική Διαφορετικότητα, το Διάλογο, και την Ανάπτυξη. Αναφορά στην τέχνη ως φορέα πολιτισμού και ως μέσο πολιτιστικής προσέγγισης των λαών.

Κυρίως θέμα:

Α' ζητούμενο: η προσφορά της τέχνης στους νέους

- Μεταλαμπαδεύει στους νέους προβληματισμούς, τους ευαισθητοποιεί, αποτελεί εφαλτήριο σκέψης.
- Τους προκαλεί να επικοινωνήσουν σε μια ενότητα, τους οδηγεί στη συνειδητοποίηση των κοινών στοιχείων που τους ενώνουν και των κοινών προβλημάτων που τους μαστίζουν.
- Τους αποκαλύπτει τα ιδιαίτερα πολιτιστικά στοιχεία του τόπου τους, αλλά και αυτά άλλων εθνών συμβάλλοντας στην προσέγγιση των λαών.

Β’ ζητούμενο: τρόποι με τους οποίους μπορεί το σχολείο να συμβάλλει, στην ουσιαστική επαφή των νέων με την τέχνη.

- Αναβάθμιση της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης μέσα από τη διαμόρφωση ενός σχολείου που προωθεί τη δημιουργικότητα , την ευαισθησία και τις πολύπλευρες δεξιότητες του νέου.
- Υλικοτεχνική υποδομή για τα καλλιτεχνικά μαθήματα, συμμετοχή των παιδιών σε εκδηλώσεις καλλιτεχνικές (θέατρο, χορός, μουσική κ.α.) , ώστε να επιτευχθεί η επαφή τους, τόσο με την ελληνική τέχνη όσο και με την τέχνη άλλων λαών (πολιτισμική προσέγγιση).
- Επισκέψεις σε θέατρα, μουσεία, εκθέσεις και γενικότερα σε χώρους καλλιτεχνικής έκφρασης με στόχο τη βιωματική (και όχι απλά θεωρητική) προσέγγιση της τέχνης.
- Χρήση τεχνολογικών πολυμέσων με στόχο την επικοινωνία με μαθητές άλλων χωρών και την επίτευξη πολιτισμικών ανταλλαγών.

Επίλογος:

Το σχολείο και γενικότερα οι φορείς κοινωνικοποίησης οφείλουν να δρομολογήσουν τις προσπάθειες τους προς την κατεύθυνση της εξοικείωσης των νέων με την τέχνη.

Αποφώνηση:

Σας ευχαριστώ για την προσοχή σας.